

SPIS TREŚCI

WSTĘP	3	3.3.5. Daktyl	93
1. WIERSZ	6	3.3.6. Amfibrach	94
1.1. Proza i wiersz	6	3.3.7. Anapest	95
1.2. Wers	9	3.3.8. Peon III	96
1.3. Klauzula	10	3.3.9. Spondej	97
1.4. Średniówka	14	3.3.10. Logaedy	98
1.5. Następstwo wersów	17	3.3.11. Wiersze dwudzielne	100
2. BUDOWA SYNTAKTYCZNA	20	3.3.12. Dziewięciozgłoskowiec jambiczny	102
2.1. Składnia i rytm	20	3.3.13. Hipometria i hipermetria	103
2.2. Przerzutnia	22	3.4. Tonizm	105
2.3. Powtórzenia i paralelizmy	27	3.4.1. Odmiiany tonizmu	105
2.4. Anafora	30	3.4.2. Trójakcentowiec	112
2.5. Epifora	33	3.4.3. Sześćcioakcentowiec	114
2.6. Refren	37	3.4.4. Heksametru polski	117
2.7. Akrostych	41	3.5. Wiersze nieregularne i wolne	122
3. SYSTEMY WIERSZA POLSKIEGO	46	4. Strofika	128
3.1. Wiersze numeryczne.....	46	4.1. Teoria strofy	128
3.2. Sylabizm	58	4.2. Strofy proste	134
3.2.1. Konstanty sylabizmu	58	4.3. Strofy kunsztowne	144
3.2.2. Formaty sylabiczne	63	4.4. Układy stroficzne	155
3.2.3. Ośmiozgłoskowiec	75	5. Instrumentacja głoskowa	168
3.2.4. Jedenastozgłoskowiec	78	5.1. Odmiiany instrumentacji	168
3.2.5. Trzynastozgłoskowiec	80	5.2. Aliteracja	170
3.3. Sylabotonizm	85	5.3. Harmonia konsonantyczna	175
3.3.1. Zasady organizacji	85	5.4. Harmonia wokaliczna	179
3.3.2. Teoria stopowa	88	5.5. Rym	185
3.3.3. Trochej	90	5.6. Eufonia	192
3.3.4. Jamb	91	5.7. Paronomazja	194
		Bibliografia opracowań.....	198
		Źródła cytatów.....	201
		Indeks terminów.....	207
		Indeks nazwisk.....	213